18.「27」

「YUKI，生日快乐！」

1999年2月17日，在YUKI的第27个生日那天，还是以往那些朋友，和往常一样在同一间意大利餐厅的那张小小的桌子上相聚。

「YUKI，那个计划好的工作已经开始进行了吗？」

不知道是否因为有点担心，就连平时很少会这么关心YUKI工作的朋友们现在也这样问了。

「是啊。是要开始啦…不过是从现在开始」

今后工作就会变得很难了，想着想着，YUKI说话也慢了下来。

「不过，真的会很困难啊，自己一个人的话。我们都很明白的，之前TAKUYA、恩田仔和公太桑得帮了你多少啊」

「是啊，的确是这样…」

「把歌唱好吧，我如果只想着这件事情可能会更好吧」

「不是吗，这样挺好。YUKI这样挺好的」

「嗯，加油吧。还有我既想继续做GirlBand，也想继续做sleep的事情啊。我在想着很多事情呢。那么，之后我的组合就叫做“Nina”吧」

「啊？什么？Nina？」

「是啊。27岁了，所以是“Nina”！（日语2和7倒过来读。。。）」

“Nina”在YUKI的生日过后没几天就这样成了新组合的名字。

去年秋天，音乐制作人佐久間正英向YUKI提出了尝试和The B-52’的Kate一起唱歌的建议。

「好像好有趣！试下一起演出吧！！」

虽然之前考虑在新的组合中唱歌时不用YUKI而是以Nina这个名字活动，但在「Happy Tommorow」完成的这段时间里，不知道什么时候Nina就成了组合的名字。

Nina——已经确定参加的成员有Kate、YUKI、佐久間正英、島武実，还有Mick Karn和Steven Wolf。

拿到2月上旬的时间表之后就在思考歌词的主题。跟着完成了的伴奏一点点地唱。在工作中对于旋律的思考，要在自身当中发掘更多的可能性，使歌曲进一步地提升，这成了YUKI在1999年的目标之一。

如何和Kate进行交流，最初真的令人很头痛。那时候也没有Email，打国际电话的话，对自己的英语又还没有那么自信。

（这样都不知道能不能搞得成乐队啊……）

5月，全体成员聚集在河口湖合宿的期间，虽然录音工作顺利地进行，伴奏也几乎都录制完毕了，但YUKI还是和预想的一样无法和其他成员交流。

（虽然也有人说做音乐的话言语不通都无所谓，但实际上不是的。言语不通果然还是不行啊）

坦白地说，那是一种令人十分沮丧的气氛。不只是合作的音乐人，连唱片公司的员工也几乎都是陌生的面孔，又英语又日语的，一路好不容易用各种词语才能勉强沟通过来。YUKI想起了JUDY AND MARY刚出道时的情境。

（如果歌可以让他们能够理解就好了。不管怎样先努力把歌唱好吧）

虽然YUKI认识Kate，但对于Kate来说，YUKI只是一个言语不通，比自己小很多的第一次听说的歌手。刚开始录音的时候YUKI十分地紧张。

但是Kate也像对待一个普通人一样对待YUKI。将她放在了对等的位置上。更重要的是，当听到Kate在唱自己和佐久間正英一起写的「Happy Tomorrow」的时候，那身姿和歌声令YUKI很感动。

（这才是真人啊！和我在demo中唱的感觉完全不同！！）