18.「27」

「YUKI，生日快乐！」

1999年2月17日，在YUKI的第27个生日那天，还是以往那些朋友，和往常一样在同一间意大利餐厅的那张小小的桌子上相聚。

「YUKI，那个计划好的工作已经开始进行了吗？」

不知道是否因为有点担心，就连平时很少会这么关心YUKI工作的朋友们现在也这样问了。

「是啊。是要开始啦…不过是从现在开始」

今后工作就会变得很难了，想着想着，YUKI说话也慢了下来。

「不过，真的会很困难啊，自己一个人的话。我们都很明白的，之前TAKUYA、恩田仔和公太桑得帮了你多少啊」

「是啊，的确是这样…」

「把歌唱好吧，我如果只想着这件事情可能会更好吧」

「不是吗，这样挺好。YUKI这样挺好的」

「嗯，加油吧。还有我既想继续做GirlBand，也想继续做sleep的事情啊。我在想着很多事情呢。那么，之后我的组合就叫做“Nina”吧」

「啊？什么？Nina？」

「是啊。27岁了，所以是“Nina”！（日语2和7倒过来读。。。）」

“Nina”在YUKI的生日过后没几天就这样成了新组合的名字。

去年秋天，音乐制作人佐久間正英向YUKI提出了尝试和The B-52’的Kate一起唱歌的建议。

「好像好有趣！试下一起演出吧！！」

虽然之前考虑在新的组合中唱歌时不用YUKI而是以Nina这个名字活动，但在「Happy Tomorrow」完成的这段时间里，不知道什么时候Nina就成了组合的名字。

Nina——已经确定参加的成员有Kate、YUKI、佐久間正英、島武実，还有Mick Karn和Steven Wolf。

拿到2月上旬的时间表之后就在思考歌词的主题。跟着完成了的伴奏一点点地唱。在工作中对于旋律的思考，要在自身当中发掘更多的可能性，使歌曲进一步地提升，这成了YUKI在1999年的目标之一。

如何和Kate进行交流，最初真的令人很头痛。那时候也没有对方的Email，打国际电话的话，对自己的英语又还没有那么自信。

（这样都不知道能不能搞得成乐队啊……）

5月，全体成员聚集在河口湖合宿的期间，虽然录音工作顺利地进行，伴奏也几乎都录制完毕了，但YUKI还是和预想的一样无法和其他成员交流。

（虽然也有人说做音乐的话言语不通都无所谓，但实际上不是的。言语不通果然还是不行啊）

坦白地说，那是一种令人十分沮丧的气氛。不只是合作的音乐人，连唱片公司的员工也几乎都是陌生的面孔，又英语又日语的，一路好不容易用各种词语才能勉强沟通过来。YUKI想起了JUDY AND MARY刚出道时的情境。

（如果歌可以让他们能够理解就好了。不管怎样先努力把歌唱好吧）

虽然YUKI认识Kate，但对于Kate来说，YUKI只是一个言语不通，比自己小很多的第一次听说的歌手。刚开始录音的时候YUKI十分地紧张。

但是Kate也像对待一个普通人一样对待YUKI。将她放在了对等的位置上。更重要的是，当听到Kate在唱自己和佐久間正英一起写的「Happy Tomorrow」的时候，那身姿和歌声令YUKI很感动。

（这才是真本领啊！和我在demo中唱的感觉完全不同！！）

YUKI将这份无可比拟的喜悦握在了手中。

YUKI也因此更想把自己的歌唱好。怀着这样的想法，6月份YUKI动身前往了Kate所住的Woodstock市。

在Woodstock录制完剩下的伴奏之后不久，佐久間和唱片公司的员工们都回去日本了，人声混录的工作由剩下的Kate和YUKI，以及录音工程师Tom和助手Brandon四个人负责。其他人员只有翻译Ami和经理柚上先生。

对于一向以乐队形式活动的YUKI来说，在这样人手十分紧缺的小团队里进行工作，反而让她感觉更加轻松了。

Kate家的庭园里不仅是盆栽，就连蔬菜也是自己种的，YUKI十分喜欢这个地方。早上可以散步，休息日可以去登山，Kate过着十分健康的生活。

（所以Kate才能到现在都这么好体力啊！）

YUKI在Kate的身上学习到了许多作为歌手的东西。

每天早上一边吃着早饭，一边听着音乐，坐在桌子旁把这一天所要做的事情都记在笔记本上。对歌词进行修改，然后出门。

在卖水果和花的果汁吧里挑选喜欢的水果和蔬菜，喝过果汁后前往录音室。

有时也会和Tom一起出来到一家名叫Sweet Sue的咖啡厅吃馅饼做早餐。完全不懂日语的Tom和正在努力学习英语的YUKI却意外地十分合拍。当与Kate和Tom一起时，他们俩当然没有语言障碍，但YUKI就很重视这样的能够和他们交流的机会。

如果用日语对话的话就等于鸡同鸭讲，所以没有明确坚定的信心是没有办法和对方交流的。总之，如果因为语言不能表达清楚就放弃的话，就真的是什么也办不成了，这是YUKI痛彻心扉的感悟。

「YUKI，还需要一点时间哦。不好意思要你再等一下了。」

只有与Kate长期共事的Tom才会这么熟悉她录音的节奏还有她的处事方式。Kate会用比YUKI成倍多的时间来录制歌曲。比起这种固执的程度，令YUKI更加惊讶的是Kate那双连很小的细节都不会放过的耳朵。

「YUKI，现在这里你稍微唱低了半个音啊」

「……啊？是这样吗」

与其说自己完全没有意识到这一点，还不如说是YUKI之前就一直喜欢这样去发音。

「不，YUKI唱到这里的时候，肯定是唱低了半个音」

试听了好多次，从Tom那里得到了一些反馈。

（是真的。……是真的啊，太厉害了，这样的细节都听得出）

亲眼目睹Kate在录音时这样的做事风格，才开始明白为什么她能一直脚踏实地细心地录到了现在。

YUKI开始对自己的歌严格要求起来。对于那些不知不觉地形成的自己在唱歌时的坏习惯，也开始正面地去面对。

在Woodstock的最后一天，Kate的朋友们为大家准备了烧烤的花园派对。日方负责做饭和做手卷，煮荞麦面也很受Kate他们欢迎。

「请你们也时常回来Woodstock这里看看啊」

Kate的朋友John说，并拥抱了YUKI。

YUKI以笑容回应，表达了她对这两位重要的朋友的感谢之情。

「谢谢你，Kate！ 谢谢你，Tom！」